

Dolgozni vágyom

Rekonstruálta: Kovács Győző

Szöveg és zene: Laszczik Ernő

Mun-ká- ra al- ko-tád iz-mos kar-ja- im Nem le-het, U-ram, hogy tétlen hagyjam azt.
Dol-goz- ni vágyom, bár is-me-rem az em bert, Tudom, ér-te gyak-ran bán-tó gáncs is ér.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

E- rős szí- vet ad- tál, ben-ne vá-gya- kat; Nem le-het, U-ram, hogy más- hoz von- jon
Mégis, ég-ő keb-lem nagy mun-ká-ra vágy: Dol- goz-ni má-so- kért, min- dig má- so-
2.v.:

The second system continues the musical score. It includes a second ending marked '2.v.' with a musical notation of a quarter note G4 followed by a quarter note A4. The lyrics continue below the vocal line.

az! Dol-goz- ni vá-gyom, melyből üdv fa-kad- jon, Né-ked di-cső- ség,
kért! Ül-tet- ni fát, hogy jó gyü- möl-csöt ér- jen, Ker- ted-be ró- zsát,

The third system concludes the musical score. It features a key change from D major to D minor, indicated by a flat sign on the F#4 note in the piano accompaniment. The lyrics conclude below the vocal line.

em-ber- nek ha- szon! Adj hát mun- kát me- lyen szent Ne- ved le- beg- jen,
s ír- ta- ni a gazt. S ha fám- ból az é- let ke- resz- tet fa- rag- na:

13

Úgy mehes- sek egy- kor Hoz- zád, én U- ram! Dú- san, gaz- da- gon.
Rá- bo- ru- lok á- hi- tat- tal, én U- ram! Meg- csó- ko- lom azt.

16