

Csak Krisztusban kaptam reményt

Ford.: Révész Árpád

Vegyeskarra: Erdei Béla
Keith Getty - Stuart Townend

Átérzéssel (balladaszerűen) ♩ = 80 cca.

mf

SATB

1. Csak Krisztusban kaptam reményt,
2. A Krisztusban, ki gyermek lett,
3. Míg teste sírban nyugodott,
4. Nincs több bűnvád, rémes halál,

Zongora *mf*

ményt, Új erő és új élet-célt. Ő-rá mindig számíthatok, Ha jönnek
lett, A teljes Is-ten meg-je-lent. Úgy jött ide, mint a-ján-dék, Ki men-te
dott, Azt gon-dol-ták, a Fény ha-lott. De har-mad nap fel-jött a Nap, Krisztus a
lál, Mert Krisztus ben-nem él most-már. A böl-csöm-től a sí-ro-mig, Sorsommal

B^b7sus Eb/G Ab B^b7sus Eb Ab/Eb Eb Ab/Eb B^b7sus Eb/G

a ne-héz na-pok. Sze-rel-me láng- ja é- gig ér, Bé- ké- je mé- lyebb ten-ger-
ni jött, azt ver-ték. Míg ér-tünk halt a ke- resz- ten, Ki- engesz- tel- te az Is-
sír-ból fel- tá- madt. Most-már Ö- vé a győ- zel- lem, Meg- sza- ba- dult az é- le-
Ő ren-del- ke- zik. Sem a po- kol, sem em- be- rek, Ke- zé- ből már ki nem ve-

A^b B^{b7}sus E^b A^b E^b/G B^bsus⁴ B^{b7}sus E^b/G A^b E^b/G

11

nél. Hû Párt- fo- góm, Ő min- de- nem, Nagy sze- re- tet- tel véd en- gem.
tent. A bû- nöm mind Ő raj- ta volt, Így nekem é- le- tet a- dott.
tem. Én az Ö- vé, Ő az e- nyém, A drá- ga vé- re ér- de- mén.
het. Míg vissza- tér, vagy mennybe hív, Ez vi- gasz- tal és bá- to- rít.

B^{b7}sus E^b A^b/E^b B^{b7}sus E^b/G A^b B^{b7}sus E^b

16

Csak Krisztusban kaptam reményt

Ford.: Révész Árpád

Vegyeskarra: Erdei Béla
Keith Getty - Stuart Townend

Átérzéssel (balladaszerűen) cca. ♩ = 80


Eljáraték



1. Csak Krisztusban kaptam reményt, Új erőt és új élet-
2. A Krisztusban, ki gyermek lett, A teljes Isten meg-je-
3. Míg teste sírban nyugodott, Azt gondolták, a Fény ha-
4. Nincs több bűnvád, rémes halál, Mert Krisztus benem él most



célt. Őrá mindig számíthatok, Ha jönnek a nehéz na-
lent. Úgy jött ide, mint aján- dék, Ki men-teni jött, azt ver-
lott. De harmadnap feljött a Nap: Krisztus a sírból fel-tá-
már. A bölcsőtől a síromig, Sor-sommal Ő rendel-ke-



pok. Szerelme lángja égig ér, Békeje mélyebb ten-ger-
ték. Míg értünk halt a kereszt-ten, Ki engesz-tele az Is-
madt. Most-már Övé a győzelem, Megszabadult az éle-
zik. Sem a pokol, sem emberek, Kezéből már ki nem ve-



nél. Hû Pártfogóm, Ő mindenem, Nagy szeret-ettel véd en-gem.
tent. A bűnöm mind Ő rajta volt, Így nekem éle-tet a-dott.
tem. Én az Övé, Ő az enyém, A drága vé-re ér-de-mén.
het. Míg viszsza-tér, vagy mennybe hív, Ez vi-gasz-tal és bá-to-rít.

Csak Krisztusban kaptam reményt

Ford.: Révész Árpád
Keith Getty - Stuart Townend

Atérzéssel (balladaszerűen). cca. ♩ = 80

Unisono

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line continues with similar rhythmic patterns.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some chordal textures and moving lines. The vocal line has a melodic contour that rises and then descends.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chordal texture, and the vocal line ends with a final note. The score is marked with a double bar line.